

atelier diessner

classico

Farbtonkarte

der Mehrschichtspachtel
auf Kalkbasis

Jahrhunderte alte repräsentative Schmuckeffekte

Als Friedrich der Große Sanssouci erbauen ließ, genossen Marmor-Imitate höhere Wertschätzung als der Marmor selbst. Ein geschickter Meister konnte die Farbtonung und „Anatomie“ des künstlichen Marmors punktgenau den Launen und Vorlieben seines Auftraggebers anpassen. Soviel Rücksichtnahme zeigt die Natur nur selten, doch die Imitation war vom Naturprodukt kaum zu unterscheiden. Auch die Paläste von Sankt Petersburg und die Prunkvillen von Florenz und Venedig trumpten mit künstlichem Marmor auf. Deutschland wurde von dieser Lust an der glanzvollen Nachahmung ebenfalls erfasst. Von der oberschwäbischen Barockstraße bis zur zauberhaften Semperoper in Dresden reichen die Beispiele von Weltgeltung.

Fürstlicher Glanz als New Design

Wenn Ihre Wände ebenfalls vom Geist dieser Prachtbauten beseelt sein sollen, dann ist **atelier diessner classico** genau das Richtige. Unterschiedliche Komponenten dieser Produktlinie sorgen dafür, dass Marmoreffekte zur Geltung kommen können. Wobei die Effekte, die mit **classico** erzielt werden, sehr variabel sind: von den Farbschatten eines sommerlichen Wolkenhimmels bis zu Hochglanz-Marmoreffekten spiegelglatter Wandflächen. Grundlage dieser Schmuckeffekte ist eine auf Kalkbasis hergestellte „stucco“, wie sie seit Jahrhunderten von anspruchsvollen Baumeistern verwendet wird.

Eigenschaften, die Sie überzeugen **atelier diessner classico**

- naturidentische Steinstrukturen von feinsten Ornamentik
- unterschiedliche Oberflächenstrukturen möglich
- hervorragend geeignet in Verbindung mit Schabloniertechnik
- freie Farbwahl
- Marmor- und Steinimitationen für innen
- Material unbrennbar, verträgt auch hohe Luftfeuchtigkeit

Völlig natürliche Rohstoffe wie Löschkalk, Mineralbindemittel und Erdpigmente sind die umweltverträglichen Inhaltsstoffe der Classico-Produkte aus dem atelier diessner-Programm.

Hier finden Sie farbliche Anregungen für Flächen voller Wärme und optischer Tiefe, die Sie mit den atelier diessner classico-mix-Produkten erzielen können. Insgesamt stehen 44 Töne zur Verfügung, die minutenschnell über den Mischautomaten abgetönt werden können.

Bitte beachten: Die Farbtöne wirken im nassen Zustand bedeutend dunkler, werden im Trocknungsverlauf jedoch dann wunschgemäß heller.



Azzuro 1



Grigio 3



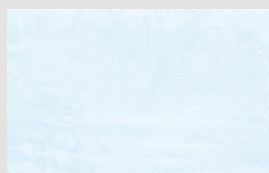
Grigio 4



Giallo 3



Rosso 5



Azzuro 3



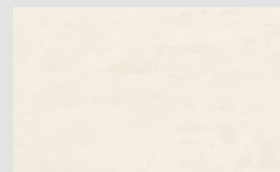
Rosso 3



Grigio 2



Nero



Grigio 5



Rosso 7



Azzuro 2



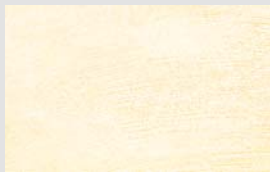
Giallo 2



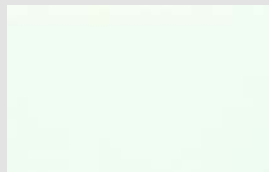
Rosso 6



Giallo 6



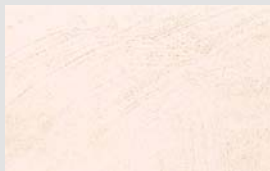
Giallo 7



Verde 3



Turchese 1



Giallo 4



Rosso 4



Ametista 1



Rosso 2



Rosso 1



Giallo 8



Verde 2



Verde 1



Grigio 1



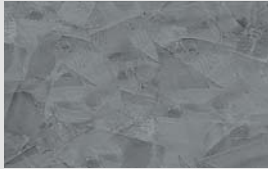
Giallo 1



Giallo 5



Rubino 1



Onice 2



Onice 3



Turchese 2



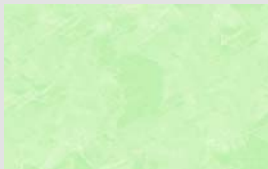
Turchese 3



Ametista 2



Ametista 3



Giada 2



Giada 3



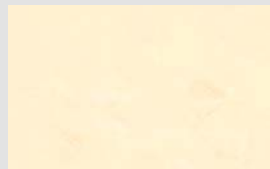
Corallo 2



Corallo 3



Oro 2



Oro 3



Rubino 2



Rubino 3

Speziell für den Innenbereich stehen die atelier diessner classico stucco-Produkte für glänzende, kräftigere Flächen zur Verfügung. Als sogenannte »Ready-Produkte« können Sie die hier aufgeführten Farbvarianten sofort verarbeiten.



Diessner GmbH & Co. KG
Tempelhofer Weg 38-42
12347 Berlin
Telefon: (030) 60 00 02-0
Telefax: (030) 60 00 02-88
Internet: www.diessner-farben.de